EDITION A. GUTHEIL

COMPOSITIONS
POUR
VIOLON et PIANO

№		R. C.
215.	**Popper, D.** Op. 64 № 1. „Wie einst in schöner'n Tagen."	.40
217.	**Глинка, М.** „Увертюра" изъ оперы: „Жизнь за Царя."	1.20
219.	**Saint-Saëns, C.** Op. 40. Danse Macabre.	.85
221.	**Drdla, F.** Serenade.	.30
223.	**Hubay, J.** Op. 32. „Hejre kati" Scènes de la Csárda.	.55
225.	**Hubay, J.** Op. 38 № 2. Unter Ihrem Fenster.	.45
227.	**Tirindelli, P. A.** Appassionato.	.45
229.	**Herbert, V.** Op. 3. Sérénade.	.40
231.	**Wilhelmj,** Lieder von Schubert: „Ave Maria Am Meer."	.60
233.	**Alard, D.** Op. 49 № 16 Brindisi Valse.	.60
235.	**Vieuxtemps, H.** Op. 31. 4me Concerto.	2.50
237.	**Accolaÿ, J. B.** Concerto. A moll.	.85
239.	**Ernst, H. W.** La Romanesca. (Ad. Grünwald.)	25
241.	**Labitzky, A.** Op. 45. Traum der Sennerin.	30
243.	**Bohm, C.** Perpetuo mobile.	.30
245.	**Hauser, M.** Op. 43. Ungarische Rhapsodie.	.75

№		R. C.
216.	**Vieuxtemps, H.** Op. 40 № 2. Regrets.	.30
218.	**Глинка, М.** Ночной смотръ.	.60
220.	**Д'Амброзіо, А.** Op. 6. Канцонета.	.30
222.	**Hubay, J.** Op. 38 № 1. Vor Ihrem Bild. *(Devant son image)*	.30
224.	**Leoncavallo, R.** Sérénade.	.30
226.	**Glinka, M.** Le Doute. (Сомнѣніе).	.50
228.	**Ambrosio, A.** Op. 4. Sérénade.	.55
230.	**Bazzini,** Op. 43. № 2 La danse des gnômes.	.75
232	**Bazzini,** Op. 25. La Ronde des Lutins.	.90
234.	**Bohm, C.** Op. 314. № 7. Legende.	.45
236.	**Foeheux, J.** Dormez, mignonne. Berceuse.	.30
238.	**Gillet, E.** Lamento.	.30
240.	**Elgar, E.** Op. 12. Salut d'amour. *(Liebesgruss.)*	.30
242.	**Fauré, G.** Lamento.	.30
244.	**Corelli-Leonard, H.** La Folia. Variations sérieuses.	.70

LEON IDZIKOWSKI Editeur de MUSIQUE à Kieff. LIBRAIRE

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez *A. Gutheil*

Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison 6.
St PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky № 50.
KIEFF chez L. Idzikowski. VARSOVIE, chez GEBETHNER & WOLFF.
lith. W. Gress Moscou rue Grande Spasski prop. Maison.

LA RONDE DES LUTINS.

SCHERZO FANTASTIQUE

par A. BAZZINI. Op. 25.

Violon.

Piano.

Quasi presto. (M.M. ♩= 138.)

Solo.

glissez.

Solo.

Tutti.

(N. B. Ce morceau dois être accompagné très Piano excepté les passages marqués f

poco rit.

colla parte.

a tempo

suivez.

pp

sf

sf

pressez.

ppp

un peu cres - cen - do

f

f

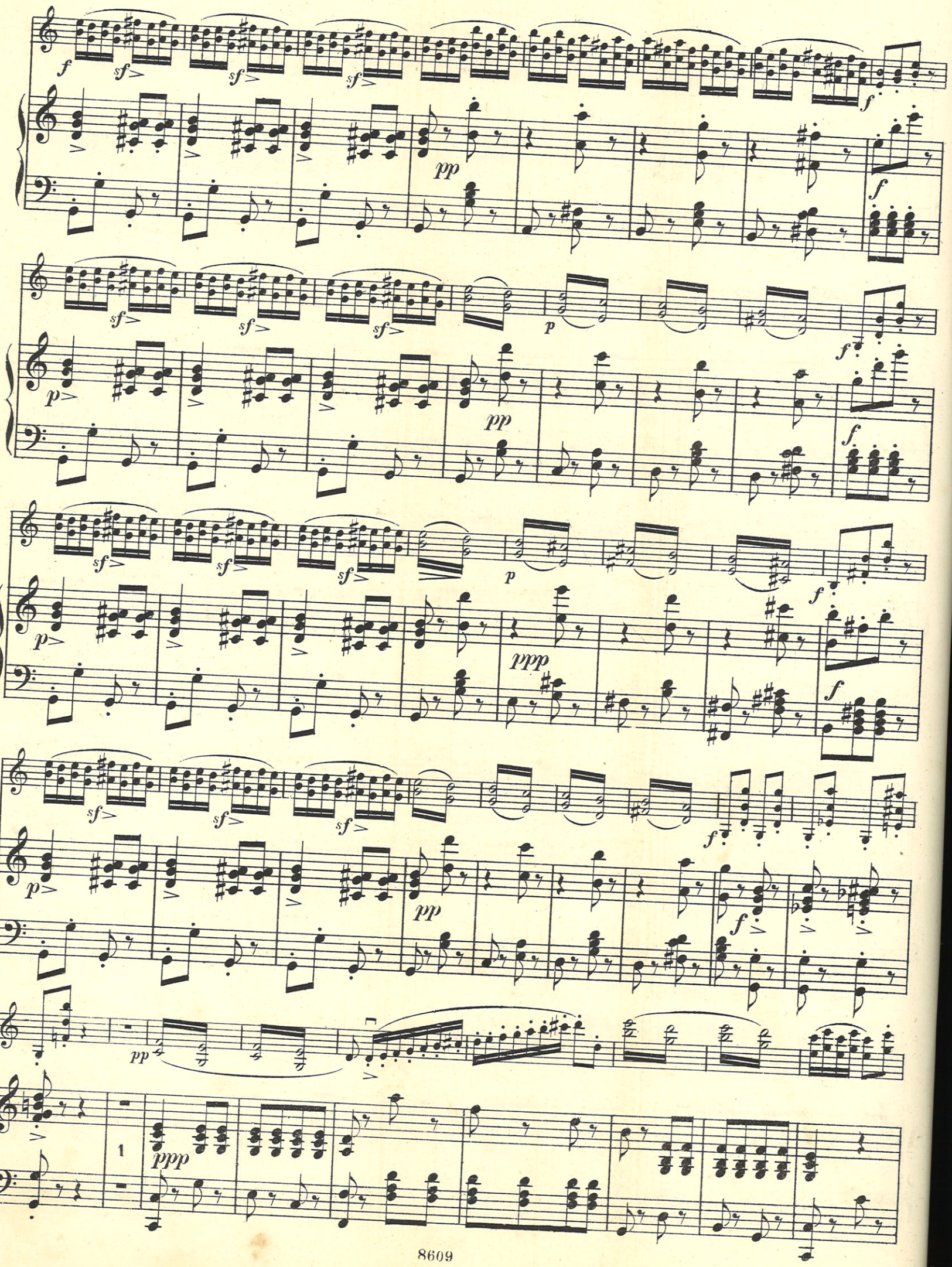
ff

Solo.

p

ppp

p


f
sf
pp
p
ppp
1

p *pp* *f* *p* *pp* *sf* *p* *pp* *sf* *sf* *sf* *f* *ff*

Tutti.

sf *sf* *sf* *ff*

Solo.

p *poco rit.* *colla parte* *a tempo*

suivez.

cres - cen - do

pp

f

f Tutti.

f ff

ff

pp

1re 2e 3e 4e Chant.

2e 3e 4e

2e

pp

3e 4e Chant.

2e C.

colla parte.

8

2e C.

poco rit.

p

rit.

a tempo

colla parte.

pp

8

a tempo

ppp

8

2e C.

colla parte.

a tempo

ppp

8

Solo

f

1e 2e 3e 4e Chant.

2e 3e 4e

Tutti.

ff

pp

glissez. scherz.

ff

Tutti.

ff

Solo

marcato

p 2e C. du milieu de l'archet.

pp

fpp

f p

p f p f p

pp

sans rallentir.

con forza.

rit.

rit.

Ped. *

p

a tempo

8

8

pp

pp

sf>

p>

pp

sf>

sf> sf> sf> ff

Tutti.

sf> sf> sf> ff

Solo

p

glissez.

f

p

fpp

f

pp

f *p*

f *pp*

du talon

2e C.

4e C.

con forza.

dim. *decres* *cen* *do*

3e C.

p

glissez.

pp *f* *pp*

f *pp*

2e C. 2e C. 2e C.

ppp

2º C. -

con brio.

ppp

f

marcato

p

pp

f

f

sf

cres - - cen - - do

sempre p

ff

ff

pizz.

ff

ff

EDITION A. GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON et PIANO

№		R. C.
177.	**Dvořàk, A.** Waldesruhe.	.40
179.	**Grieg, E.** Op. 46. Peer Gynt. Suite I.	.75
181.	**Saint-Sains, C.** Rondo capriccioso. Op. 28.	1.—
183.	**Gounod, Ch.** Walzer aus Faust. *Arr. v. G. Wichtl.*	55
185.	**Корганова, Г. О.** „Баятй" Фантазія на Кавказскія темы.	.80
187.	**Tartini.** Variations sur une Gavotte de Corelli.	75
189.	**Brahms, J.** Op. 49 № 4. Wiegenlied.	.30
191.	**Godard, B.** Op. 145 № 2. Sous la charmille.	.40
193.	**Godard, B.** Op. 145 № 4. Danse rustique.	.45
195.	**Hubay, J.** Op. 45 № 1. Mazurka.	.45
197.	**Godard, B.** Op. 128 № 6. Staccato-Valse.	.55
199.	**Godard, B.** Op. 128 № 3. Adagio pathetique.	.45
201.	**Bazzini, A.** Op. 34 № 6. Calabrese.	.85
203.	**Westerlind, A. E.** Berceuse.	.30
205.	**Schubert, F.** Rosamunde. Balletmusik I.	.45
207.	**Saint-Saëns, C.** Op. 45. Le Déluge. Prélude.	55
209.	**Beriot, Ch.** Op. 70. 6me Concerto.	1.—
211.	**Розасъ, Ю.** Надъ волнами. Вальсъ.	.50
213.	**Глинка, М.** „Маршъ Черномора и Восточные танцы" изъ оперы: „Русланъ и Людм."	1.—

№		R. C.
178.	**Grieg, E.** Op. 38. Lyrische Stücke.	.90
180.	**Wichtl, G.** Op. 22 № 5. La Marseillaise.	.45
182.	**Paganini.** Moise.	.55
184.	**Hauser, M.** Op. 34. Das Vöglein im Baume.	.75
186.	**Sarasate, P.** Op. 4. Rêverie.	.45
188.	**Thomé, F.** Op. 120. 2me Andante religioso.	.30
190.	**Godard, B.** Op. 145 № 1. A l'ombre.	.30
192.	**Godard, B.** Op. 145 № 3. En regardant le ciel.	.30
194.	**Godard, B.** Op. 145 № 5. La fée du hallier.	.45
196.	**Steck, P. A.** Flirtation. Petite Valse.	.45
198.	**Herman, A.** Carmen. Fantaisie.	.55
200.	**Schumann, R.** Op. 12 № 3. Warum?	.20
202.	**Alard, D.** Op. 47. Faust. Fantaisie de Concert.	.90
204.	**Schubert, F.** Op. 13 № 9. L'Abeille.	.30
206.	**Gounod, Ch.** Faust. Potpourri.	1.30
208.	**Schubert, F.** Rosamunde. Ouverture.	1.20
210.	**Schütt, E.** Op. 52 № 3. Mélodie-Berceuse.	.45
212.	**Gillet, E.** Babillage.	.45
214.	**Глинка, М.** „Она мнѣ жизнь" Романсъ изъ оперы: „Русл. и Людм."	.75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez **A. Gutheil**

Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des theatres IMPERIAUX

au Pont des Marechaux maison 6.

St PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky № 50.

KIEFF chez L. Idzikowski. VARSOVIE, chez GEBETHNER & WOLFF.

Lith. W. Gresse Moscou rue Grande Dmitrowka propre Maison.

N°1. La veille des noces.
N°2. La brise du printemps.
N°3. Une caprice.

Trois
MORCEAUX DE SALON

pour

Violon

avec accompagnement de Piano

composés par

JEAN BECKER

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG C.F. Leede. ROTTERDAM W.F. Lichtenauer.
Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines N°15 à Paris

N°15814

Pr. N°1. 1Fl.
„ 2. — 45kr
„ 3. 1Fl. 12kr

N°1. La veille des noces.
N°2. La brise du printemps.
N°3. Une caprice.

Trois
MORCEAUX DE SALON

pour

Violon

avec accompagnement de Piano

composés par

JEAN BECKER

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG C.F. Leede. ROTTERDAM W.F. Lichtenauer.

N°15814

Pr. N°1. 1Fl.
" 2. – 45kr
" 3. 1Fl.12kr

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines N°15 à Paris.

TROIS MORCEAUX DE SALON

Nº 3. UNE CAPRICE.

dediée à M. le Marquis de St: HILAIRE.

JEAN BECKER.

VIOLON.

p grazioso.

Allegretto. ♩ = 92.

PIANO.

p

brillante.

mf

cres.

cres.

f

f

pp

cres.

4.e C

cres.

p

f

ff

stacc.

decres.

pp

sec.

mf espressivo.

cres.

decres.

f

pp

p

cres.

p

p

brillante.

mf

cres.

f

cres.

f

4.e C.

p

4e C.

cres.

cres.

4e C.

p

4e C.

ff

rit.

ff

suivez.

p

decres.

Fine.

LINDENRAUSCHEN.

Violino.

Joseph Joachim, Op. 5.

Sehr bewegt.

p *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *dim.* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *sf* *mf* *p* *pp* *teneramente.* *p* *dim.*

Violino.

p *pp*

teneramente.

dim. sempre.

pp

pp

pp

p *dim.*

p

pp

p *dim.*

sf pp

2 f ff

1 1 3 0 4 p dol. ff 3 dol.

perdendo p

pp dim. pp sf espress.

ABENDGLOCKEN.

Langsam und getragen, doch nicht schleppend.

ausdrucksvoll. auf der G Saite.

p cresc.

dim. p dim. pp 1 auf der G Saite.

pp cresc. mf f

dim. 2

Violino.

dol. cresc. un poco rit. dim. a tempo. tr p

cresc. tr

quasi Fantasia. p

a tempo.

auf der G Saite.

a tempo. auf der G Saite. ad lib.

cresc. dim.

f dim. dol.

auf der A Saite.

p cresc.

mf cresc. f p

cresc.

f p pp cresc. p

perdendo pp

mf dim.

sf *cresc.* *largamente.* *ff dim.* *p*

pp

poco cresc. *dim.* *dim. sempre.*

dim. sempre. *pp* *cresc.*

molto cresc. *ff* *dim.a pp*

BALLADE.

Sehr bestimmt, fast marschartig.

1. 2.

f

1. 2.

ff

Violino.

feurig.

auf der G Saite.

risoluto e sempre più forte.

auf der G Ste.

tr tr tr tr tr tr tr tr

sempre cresc.

tr *ff*

1 *sempre ff*

1 auf *f*

der G Saite.

p riten. *molto*

accel. e cresc. *ff*

ff

p

p

auf der G Saite.

f

p riten.

pp ritenuto.

molto accel. e cresc.

ff

molto accel. e cresc.

f

sf

sf

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrenées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT. Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1er Air varié. Op. 1.	1 30
— 2d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thême de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentee.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5me Air varié. Op. 7.	1 30
— 6me Air varié. Op. 12.	1 30
— 7me Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thême de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8me Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9me Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10me Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1r livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon. 2me livre, Thême allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3me livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline." Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, E. Sehnsucht nach [illegible]	

	fl. kr.
HUNYADY, B. de. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2de grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valsons encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thêmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thêmes russes. Op. 3.	12
— 2d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N° 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY J. Sonate pour la 4me corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thême d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroique. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 18
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thême du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie réligieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc	

Duos

pour deux Violons.

	fl. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. de. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différens auteurs. 1er Livre.	1 —
2d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progress. Op. 312. 1er Livre.	1 36
2d Livre.	2 24
— 50 Etudes methodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. de St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	
Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	— 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillans, dediés aux amateurs. Op. 40 en 2 Suites chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillans. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillans. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillans, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	
1er Volume, 6 Duos brillans. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2d Volume, 6 Duos brillans. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. 1er Livre.	2 —
2d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertans. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — **Londres, chez SCHOTT & Comp.**

fl. kr.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12

— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 16. 3 —

— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24

BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36

— Idem, divisée en 5 Cahiers.
Cahier 1 à 4, chaque 2 24
„ 5. 4 48

— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21
„ 2. Gammes et Exercises dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21

BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24

— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —

DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36

ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12

GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —

GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont parues jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36

— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen. 4 30

KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24

KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12

LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36

LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —

MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42

— Idem, en 2 Suites, chaque 1 30

— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48
Idem, en 2 Suites, chaque 2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. 4 12
Idem, en 2 Suites, chaque 2 24

MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2d Violon. 1er Livre. 2 —
2d Livre. 3 —

MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —

PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento. 1 12

PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —

RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48

— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30

fl. kr.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,
avec Acc. d'Orchestre. 4 48

— Premier Concerto. Op. 15,
avec Acc. d'Orchestre. 8 24

— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,
avec Acc. d'Orchestre. 5 24

ARTOT, J. 1r Air varié, Op. 1,
avec Acc. d'Orchestre. 2 42

— 2me Air varié, Op. 2,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante, Op. 8.
avec Acc. d'Orchestre. 4 —

— Premier Concerto. Op. 18,
avec Acc. d'Orchestre. 7 12

BOHRER, A. 5me Concerto, Op. 40,
avec Acc. d'Orchestre. 6 —

DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en *ré* min., nouvelle édition, revue et augmentée,
avec Acc. d'Orchestre. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 1 12

— Air varié, Op. 2, en *ré* maj., nouvelle édition, revue et augmentée,
avec Acc. d'Orchestre. 2 42
avec Acc. de Quatuor. 1 12

— Air varié, Op. 3, en *mi*, nouvelle édition, revue et augmentée,
avec Acc. d'Orchestre. 3 —
avec Acc. de Quatuor. 1 30

— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en *si* bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,
avec Acc. d'Orchestre. 3 —
avec Acc. de Quatuor. 1 30

— 5me Air varié, Op. 7, en *mi*,
avec Acc. d'Orchestre. 2 —

— 6me Air varié, Op. 12, en *la*,
avec Acc. d'Orchestre. 1 48

— 7me Air varié, Op. 15, en *mi*,
avec Acc. d'Orchestre. 2 —

— 1er Concerto, Op. 16, en *ré*,
avec Acc. d'Orchestre. 4 12
avec Acc. de Quatuor. 2 24

— Le Trémolo. Caprice sur un thême de Beethoven. Op. 30,
avec Acc. d'Orchestre. 3 12

— Second Concerto, Op. 32, en *si* min.,
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
avec Acc. de Quatuor. 4 48

— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,
avec Acc. d'Orchestre. 6 —
avec Acc. de Quatuor. 3 —

— 8me Air varié, Op. 42, en *ré*,
avec Acc. d'Orchestre. 2 24

— Troisième Concerto, Op. 44, en *mi* min.,
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
avec Acc. de Quatuor. 4 48

— Quatrième Concerto. Op. 46, en *ré* min.,
avec Acc. d'Orchestre. 4 48
avec Acc. de Quatuor. 2 24

— 9me Air varié (Fantaisie). Op. 52, en *re*,
avec Acc. d'Orchestre. 4 30

— Cinquième Concerto. Op. 55, en *ré*,
avec Acc. d'Orchestre. 5 24

— 10me Air varié (Fantaisie). Op. 67, en *ré*,
avec Acc. d'Orchestre. 4 12

— Sixième Concerto. Op. 70, en *la*,
avec Acc. d'Orchestre. 5 24

— Septième Concerto. Op. 76, en *sol*,
avec Acc. d'Orchestre. 6 —

ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36
(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instrumens à vent.)

FEMY. Le Quart d'heure, 3me Concerto.
avec Acc. d'Orchestre. 2 48

— Romance de Joseph, variée,
avec Acc. de Quintuor. 1 24

FPÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.

fl. kr.

GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),
avec Acc. d'Orchestre. 7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)

GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,
avec Acc. d'Orchestre. 5 —

HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,
avec Acc. d'Orchestre. 3 12

— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,
avec Acc. d'Orchestre. 3 —

— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10,
avec Acc. d'Orchestre. 3 12

— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

HOFFMANN, H. A. 2me Concert. Op. 8,
avec Acc. d'Orchestre. 4 12

KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

KREUTZER, R. 11me Concerto, arr. avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36

LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

LÉONARD, H. 2d Concerto. Op. 14,
avec Acc. d'Orchestre. 7 12

— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,
avec Acc. d'Orchestre. 4 12

LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35,
avec Acc. d'Orchestre. 4 —

MAYSEDER, J. Variations, Op. 25,
avec Acc. de Quatuor. 1 12

MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,
avec Acc. de Quatuor. 1 12

MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,
avec Acc. d'Orchestre. 3 —

MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons
avec Acc. d'Orchestre 4 30

PANNY, J. Sonate pour la 4me corde, Op. 28,
avec Acc. d'Orchestre. 3 12
avec Acc. de Quatuor. 1 24

PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thême d'Herold. Op. 9, *avec Acc. d'Orchestre.* 4 30

— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.
avec Acc. d'Orchestre. 5 24
avec Acc. de Quatuor. 2 42

— Concerto héroique. Op. 11,
avec Acc. d'Orchestre. 8 24

— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,
avec Acc. de Quintuor. 2 24

RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —

— 7me Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand. 2 24

SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,
avec Acc. d'Orchestre. 4 48

— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,
avec Acc. d'Orchestre. 4 48

— Premier Concerto,
avec Acc. d'Orchestre. — —

SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,
avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —

SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,
avec Acc. d'Orchestre. 4 12

SPOHR, L. 3me Concerto. Op. 7,
avec Acc. d'Orchestre. 4 48

STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,
avec Acc. de Quatuor. — 54

— La Sirène, Concertino. Op. 9.
avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10,
avec Acc. de Quatuor. 1 48

VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,
avec Acc. d'Orchestre. 9 36
avec Acc. de Quatuor. 5 24

— Fantaisie-Caprice, Op. 11,
avec Acc. d'Orchestre. 4 48

WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2d Violon, Alto et Basse. — 48

ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2d —

ff

sf

ff

sf

rit.

rit.

Andante.

8

f

poco più mosso.

poco più mosso.

tempo 1mo

tempo 1mo

p

energicò.

cres - - - - - - - cen - - - - - - - - - do.

f

f

Cantabile.

4me Corde

Allegretto marcato e con spirito.

p

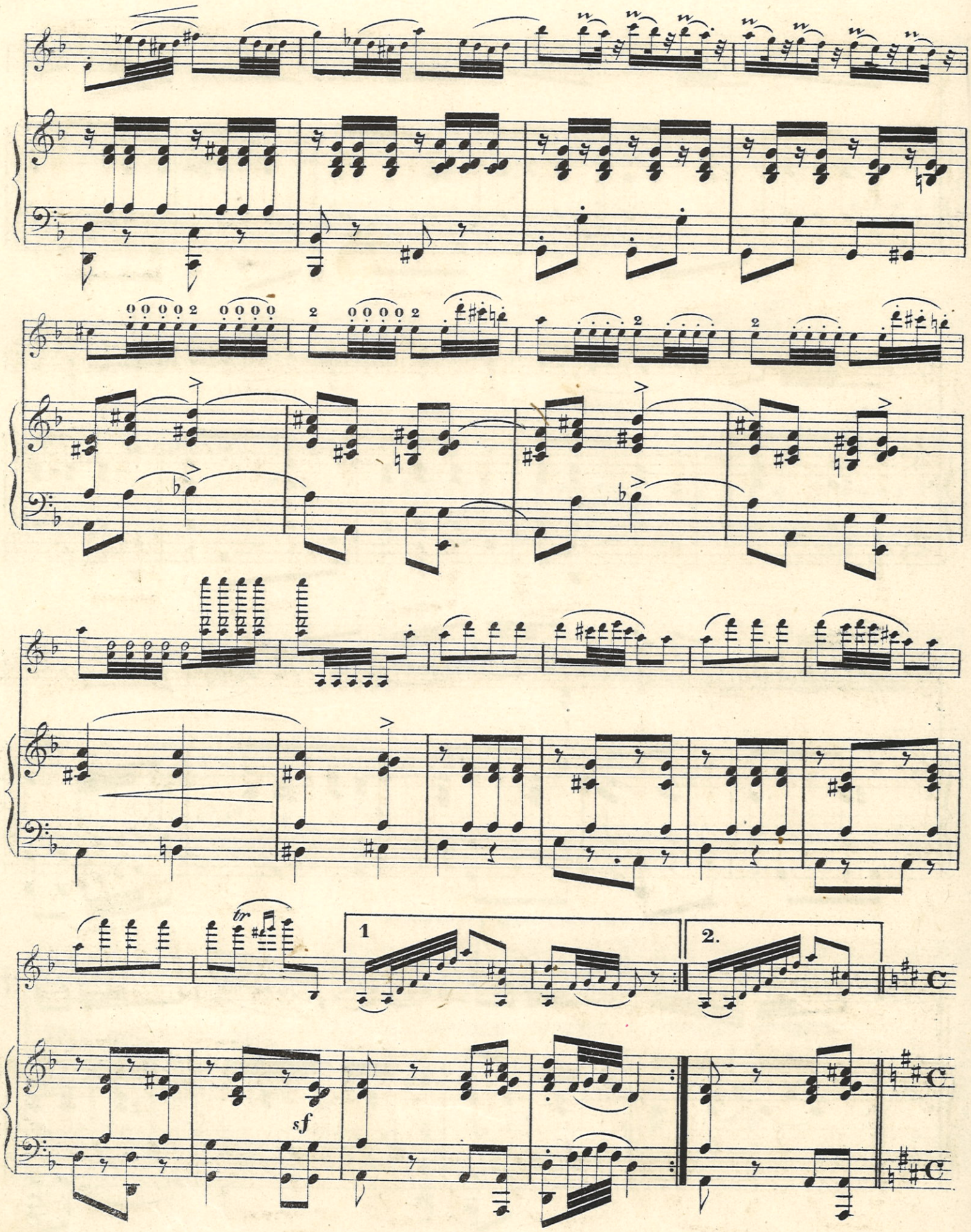
mf

ricochet.

sf

p

sf


tr
1
2.
sf

Allegro vivace.

p

p

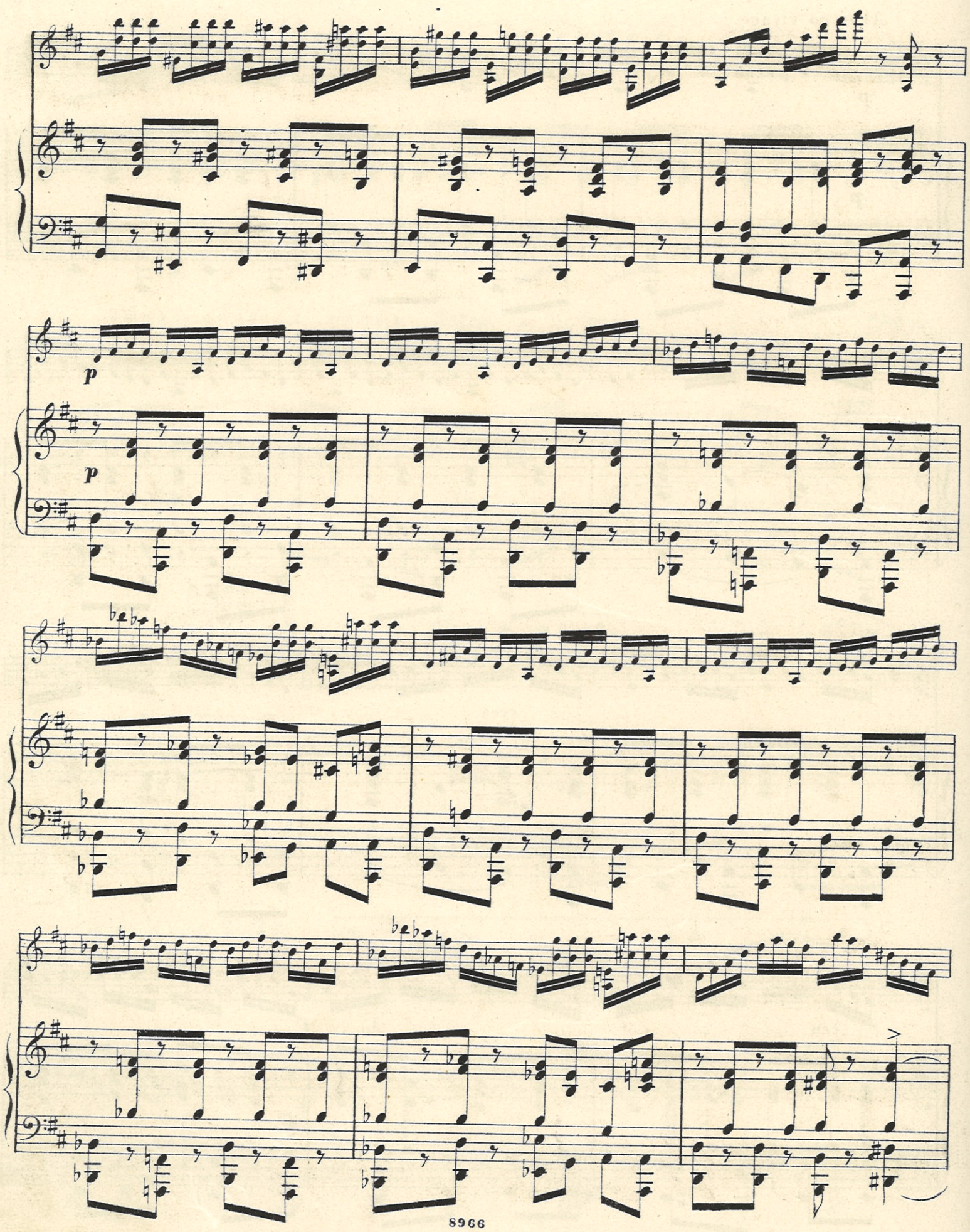
seque.

cres - - - - - - - -

- cen - - - - - - do.

f

f


p
p

f

f

du talon.

8

8

f

f

f

f

f

8966 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

COLLECTION DE PIÈCES

pour le Violon ou Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№			R. C.
3975	1.	BRAHMS, J. Danses hongroises transcrites par Ioachim . . . . . Liv I.	1 25
3976	2.	„ „ Danses hongroises transcrites par Ioachim . . . . . Liv II.	1 25
5828	3.	ERNST, H. Op. 10. Elégie	— 50
6359		„ „ „ „ p. Violoncello avec acc. de piano	— 50
8183	4.	HAUPT M. Не бѣлы снѣги	— 70
8204	5.	„ „ Не одна во полѣ дороженька . .	— 70
8414	6.	„ „ Лучина лучинушка	— 70
8728	7.	HELLMESBERGER, G. La mélancolie . . .	— 40
10187	8.	JUNKELMANN, A. Romance transcr. par N. Swett	— 50
10505	9.	KAPRY, J. Dans les steppes. Rêverie	— 75
8255	10.	КАЖИНСКІЙ, В. Думка. Малороссійская пѣсня	— 40
8255	11.	„ „ „ „ „ для віолончели	— 40
10188	12.	KNINA, L. Mélodie transcr. par N. Swett . .	— 40
8122	13.	MALKOFF. Mazurka	— 30
10185	14.	„ „ Adieu	— 50
8241	15.	MAURER, W. Les adieux. Impromptu. . . .	— 40
8268	16.	„ Romance de l'opéra Guido et Genevra	— 85
3908	17.	MESSER, N. Onéguine. № 1. Andante élégiaque	— 70
3909	18.	„ „ „ „ 2. Arioso	— 70
4590	19.	„ „ Barcarolle	— 80
8763	20.	MINKUS, L. Romance sans paroles № 1. Chant d'été	— 50
8776	21.	„ „ „ „ „ № 2. Schlummerlied	— 40
9894	22.	РАЧИНСКІЙ, Г. Лучина лучинушка	— 30
8410	23.	REBER, H. Berceuse	— 30
8410	24.	„ „ „ pour Violoncelle et piano	— 30
574	25.	ROCHÉE, Ch. Op. 2. Premier morceau de salon	— 50
6691	26.	ROUTKOWSKY, Op. 4. Notturno	— 60
6691	27.	„ „ „ pour Violoncelle et piano par J. Adamowsky. .	— 60
10186	28.	RUBINSTEIN, A. 1-re Barcarolle transcr. par N. Swett	— 60
553	29.	RUBINSTEIN, A. Op. 82. № 2. Lesghinka. Transcription par E. Sauret . . .	1 —
2097	30.	SIMON, A. Op. 28. Berceuse	— 50
2097		„ „ „ „ p. Violoncelle et piano	— 50
8515	31.	STERN, S. Il lamento. Romance.	— 40
2976	32.	TSCHAIKOWSKY, P. Chant sans paroles Op. 2. № 3. transcr. par N. Swett. .	— 30
2977	33.	„ Romance Op. 5. d .	— 50
2978	34.	„ Le soir. Op. 27. № 4. d .	— 40
4875	35.	„ Rêverie du soir Op. 19. № 1. d .	— 50
10189	36.	„ Barcarolla (Времена года). d .	— 70
3079	37.	Op. 10. Humoresque arr. par l'auteur . . .	— 50
1901	38.	„ 11. Andante cantabile du 1-er Quatuor arrangé par F. Laub	— 50
1902		„ „ „ arr. p. Violoncelle & piano p. W. Fitzenhagen. . .	— 50
2742	39.	„ 26. Sérénade mélancolique.	— 75
3080	40.	„ 30. Andante du 3-me Quatuor arr. par l'auteur.	— 80
3333	41.	„ 34. Valse-caprice	1 70
3339	42.	„ 35. Concerto	4 50
3379/81	43.	„ 42. 3 pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodies. 50 c.	2 20
8265	44.	VIEUXTEMPS & RUBINSTEIN, A. Grand duo sur l'opéra „Prophet“	1 50
3129	45.	WIENIAWSKY, H. Op. 3. Souvenir de Posen 1-ère Mazurka caractéristique .	— 75
178	46.	„ Kuŭawiak. 2-me Mazurka	— 50
2053	47.	„ Op. 4. Polonaise de concert en ré . .	1 —
2056	48.	„ Op. 5. Adagio élégiaque.	— 80
3499	49.	„ Op. 6. Souvenir de Moscou. Nouv. édition revue par l'auteur (Partition 1 rb. 25 c. Parties d'orchestre. 2 rb. 50 c.)	
3989	50.	„ Op. 23. Gigue	— 75

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

DÉPÔTS:

St.-Petersbourg. chez J. Jurgenson. — *Varsovie* chez G. Sennewald.

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R. K.
92.	**Gounod, Ch.** Hymne à Sainte Cécile. . . .	— 40
93.	**Thomé, F.** Op. 29. Sous la feuillée	— 40
94.	**Delibes, L.** Coppelia. Valse lente	— 30
95.	**Hubay, J.** Op. 30 № 2. Blumenleben (Valse des fleurs).	— 30
96.	**Vieuxtemps, H.** Op. 40 № 1. Romance . . .	— 40
97.	**Saint-Saëns, C.** Le cigne.	— 30
98.	**Hubay, J.** Op. 30 № 5. Zéphir	— 40
99.	**Massenet, J.** Op. 10 № 5. Mélodie.	— 25
100.	**Nachèz, T.** Op. 14 Cah. 1. Danses tziganes.	— 75
101.	**Bohm, C.** Op. 314 № 3. Gavotte	— 30
102.	**Nachèz, T.** Op. 14 Cah. 2. Danses tziganes.	— 75
103.	**Dancla, Ch.** Op. 59. Resignation.	— 40
104.	**Godard, B.** Berceuse de Jocelyn.	— 30
105.	**Beriot, C.** Op. 12. Air varié № 6. A-dur. .	— 60
106.	— Op. 15. Air varié № 7. E-dur.	— 70
107.	— Op. 76. Concerto № 7. D-dur.	1 —
108.	**Dancla, Ch.** Op. 74. Ecole du mécanisme (p. Violon seul).	— 60
109.	**Рахманиковъ, С.** Op. 6 № 1. Романсъ. . .	— 75
110.	— Op. 6 № 2. Венгерскій танецъ	1 —
111.	**Neruda, F.** Op. 11. Berceuse slave	— 30
112.	**Janschinoff, A.** Op. 1. Mélodie.	— 50
113.	**Händel, G.** Largo	— 30
114.	**Ries, F.** Op. 34. La Gondoliera.	— 30
115.	**Massenet, J.** Le dernier sommeil de la Vierge.	— 25
116.	**Vieuxtemps, H.** Op. 38. Ballade.	— 30
117.	**Кочетовъ, Н.** „Импровизаторъ“ (изъ Арабской сюиты).	— 50

№		R. K.
118.	**Nachèz, T.** Op. 18. Abendlied.	— 20
119.	**Zarzycki, A.** Op. 34 № 3. En valsant. . . .	— 30
120.	**Wieniawski, H.** Op. 12. Deux Mazurkas: № 1. Sielanka. № 2. Chanson polonaise. . . .	— 55
121.	**Sarasate, P.** Op. 20. Zigeunerweisen. . . .	— 60
122.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta.	— 30
123.	**Schubert, F.** Erlkönig. Transc. (p. M. Hauser).	— 40
124.	**Beriot, C.** Op. 123. Elégie.	— 30
125.	**Dancla, Ch.** Op. 89 № 1. Théme de Paccini.	— 40
126.	— Op. 89 № 2. Théme de Rossini	— 40
127.	— Op. 89 № 3. Théme de Bellini	— 40
128.	**Robaudi, V.** Alla stella confidente	— 40
129.	**Labadie, H.** Op. 25. Sur l'onde. Valse . . .	— 50
130.	**Фельдманъ, К.** Op. 28. Египетскія ночи. Вальсъ.	— 80
131.	**Beriot, C.** Op. 118. Rêveuse. Morceau de concert.	— 45
132.	— Op. 124. Sérénade.	— 30
133.	— Op. 16. Concerto № 1. D-dur.	— 90
134.	— Op. 104. Concerto № 9. A-moll. . . .	1 —
135.	**Godard, B.** Premier chagrin.	— 25
136.	**Nachèz, T.** Op. 17. Romance.	— 40
137.	**Dancla, Ch.** Op. 123. Petite école de la mélodie. Suite I.	— 60
	„ II.	— 80
	„ III.	1 15
138.	**Bruch, M.** Op. 47. Kol Nidrei.	— 40
139.	**Jungmann, A.** Op. 117. Mal du Pays. . . .	— 30
140.	**Badarzewska, T.** La Prière d'une vierge. . .	— 30

ПРОПРІЕТЕ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux,

au Pont des Marechaux, maison Junker, № 10.

S.-Petersbourg ches A. Iohansen, Perspective de Nevsky, № 44. Kieff, ches L. Idzikowski.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛІОТЕКА ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО В ХАРЬКОВѢ

SÉRÉNADE.

par CH. de BERIOT. Op. 124.

VICLON.

PIANO.

Andante.

p

cantabile espress.

p

Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou Mylnicoff per. prop. maison. A. 7051 G.

rall.

a tempo

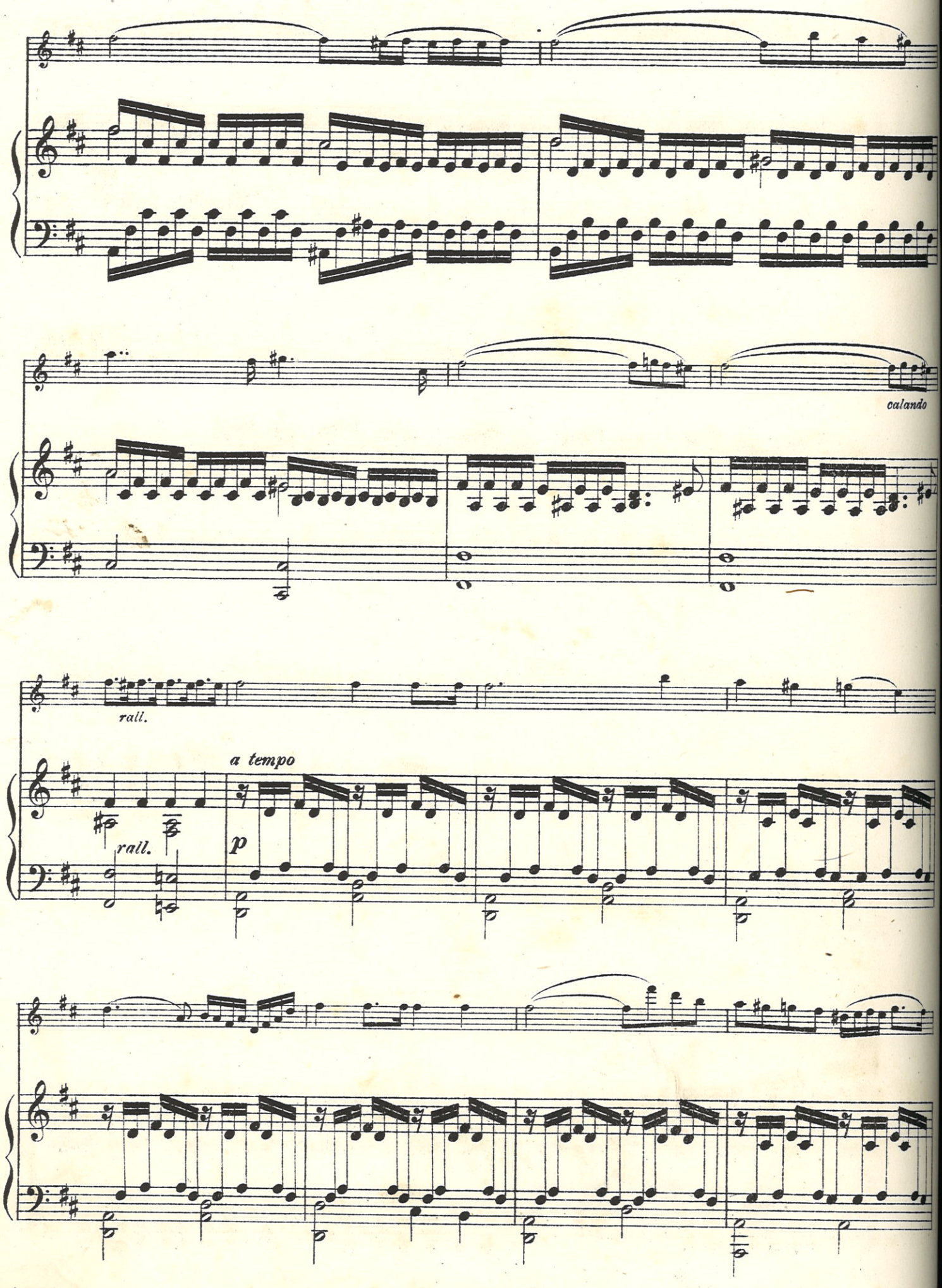
rall.

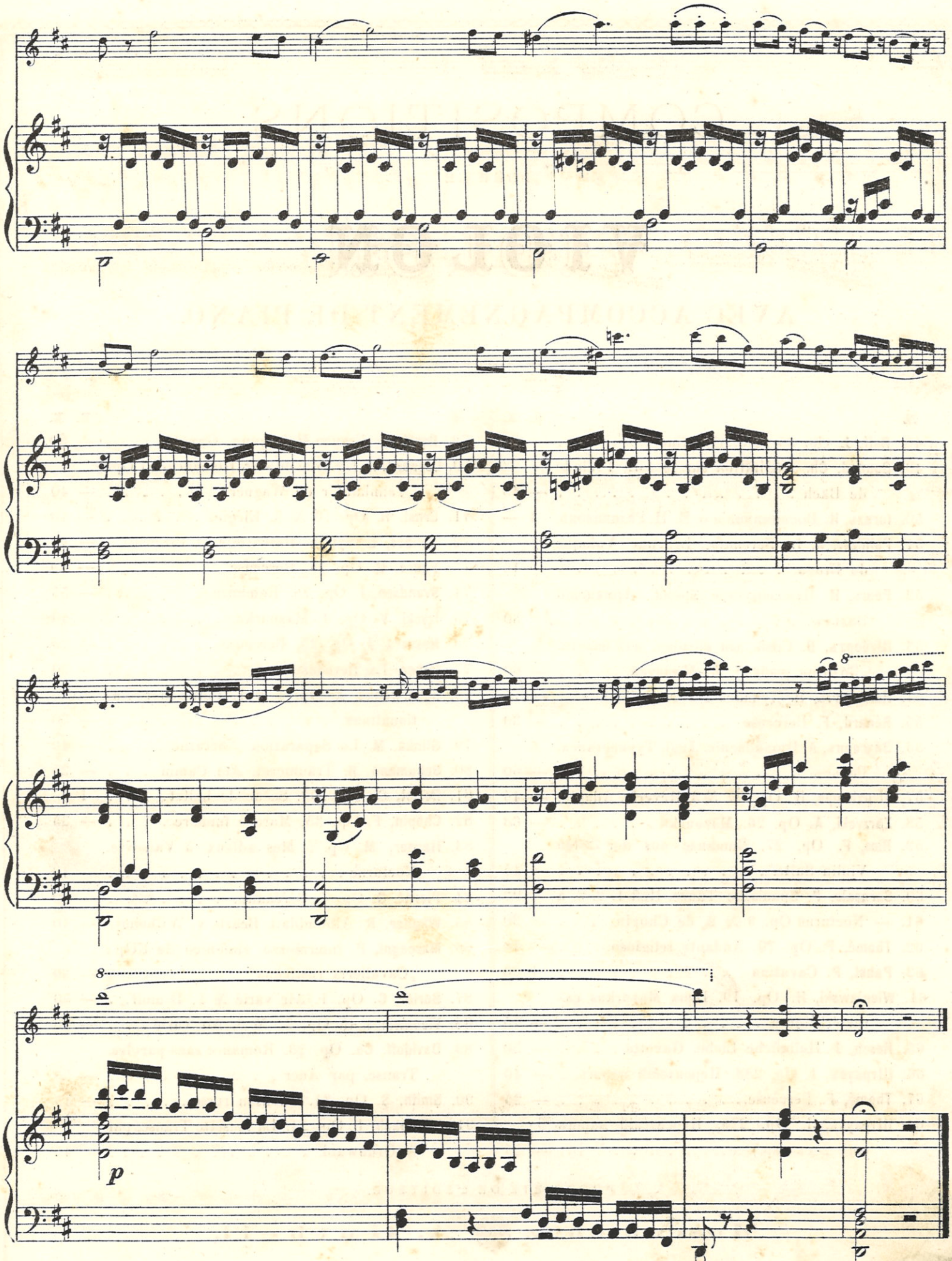
Ped.

energico

f

Ped.


calando
rall.
a tempo
rall.
p


8
8
p
Fine

EDITION GUTHEIL.

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R.	K.
48.	**Raff. J.** Op. 85 № 3. Cavatine	—	30
49.	**Gounod, Ch.** Méditation sur le 1-re Prélude de Bach	—	45
50.	**Іогель, К.** Воспоминаніе о В. И. Радиловѣ.	1	—
51.	**Pollitzer, A.** La Serenata. Légende Valaque de Braga.	—	45
52.	**Решъ, И** Невозвратное время. Армянскій Вальсъ.	—	50
53.	**Шубертъ, В.** Соло для віолонч. изъ балета: „Золотая рыбка", Л. Минкуса.	—	60
54.	**Ивановичъ, И.** Дунайскія волны. Вальсъ.	—	75
55.	**Rénard, F.** Berceuse	—	30
56.	**Эйхгорнъ, А.** Вдохновеніе. Люб. Туркестанск. Вальсъ.	—	60
57.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 3. Rêverie. Adagio.	—	45
58.	**Zarzycki, A.** Op. 26. Mazourka	—	60
59.	**Ries, F.** Op. 27. Romanze aus der 2-ten Violin Suite.	—	45
60.	**Sarasate, P.** Spanische Tänze. Heft 1. 2. 3. à	—	90
61.	— Nocturne Op. 9 № 2, de Chopin.	—	30
62.	**Thomé, F.** Op. 70. Andante religioso.	—	40
63.	**Pabst, P.** Cavatina	1	20
64.	**Wieniawski, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques.	—	75
65.	**Resch, J.** Heimliche Liebe. Gavotte	—	50
66.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ.	—	40
67.	**Thomé, F.** Berceuse.	—	25
68.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ (для 2-хъ скр.).	—	25
69.	**Resch, J.** Frauen-Huldigung. Gavotte.	—	50
70.	**Léonard, H.** L'Etoile du soir. Romance de l'Op.: „Tannhäuser de Wagner".	—	40
71.	**Ernst, H.** Op. 10 № 3. Elégie.	—	40
72.	**Delibes, L.** Sylvia. Barcarolle et Pizzicati.	—	45
73.	**Faure, G.** Op. 16. Berceuse.	—	40
74.	**Svendsen, J.** Op. 26. Romanze.	—	55
75.	**Jzycki, V.** Op. 3. Mazourka.	—	50
76.	**Nesvera, J.** Op. 25. Berceuse.	—	25
77.	**Reber.** La Berceuse	—	30
78.	**Scharwenka, X.** Op. 3 № 1. Polnischer Nationaltanz.	—	30
79.	**Glinka, M.** La Séparation. Nocturne	—	40
80.	**Schumann, R.** Träumerei. Am Camin.	—	25
81.	**Beriot, C.** Op. 100. Scène de ballet.	1	—
82.	**Chopin, F.** Op. 35. Marche funèbre	—	35
83.	**Hauser, M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne	—	40
84.	**Pierné, G.** Op. 7. Sérénade.	—	30
85.	**Wagner, R.** Albumblatt. Bearb. v. Wilhelmj.	—	40
86.	**Mascagni, P.** Intermezzo sinfonico de l'Op.: „Cavalleria rusticana".	—	30
87.	**Beriot, C.** Op. 1. Air varié № 1. D-moll.	—	50
88.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 2. Air varié	—	70
89.	**Davidoff, Ch.** Op. 23. Romance sans paroles. Transc. par Auer	—	50
90.	**Smith, S.** Op. 31. Chanson russe	—	45
91.	**Offenbach, I.** Op. 24. La musette Transc. par A. Grünwald.	—	45

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux,

au Pont des Marechaux, maison Junker, № 10.

S.-Petersbourg ches **A. Iohansen**, Perspective de Nevsky, № 44. **Kieff**, ches **L. Idzikowski. Varsovie**, au magazin „Echo musical".

FEUILLES D'ALBUM.

3

MORCEAUX

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO

composés par

H. VIEUXTEMPS.

OP. 40.

TRANSCRITS POUR VIOLONCELLE

PAR

R. E. BOCKMÜHL.

N°1. ROMANCE.
N°2. REGRETS.
N°3. BOHÉMIENNE.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

ГРИГАРИА
В ХАРЬКОВЪ

FEUILLES D'ALBUM
TROIS MORCEAUX.

Nº 2. Regrets.

H. Vieuxtemps Op. 40.

VIOLINO.

PIANO.

Moderato.

p con melancolia.

dol.

p

sf

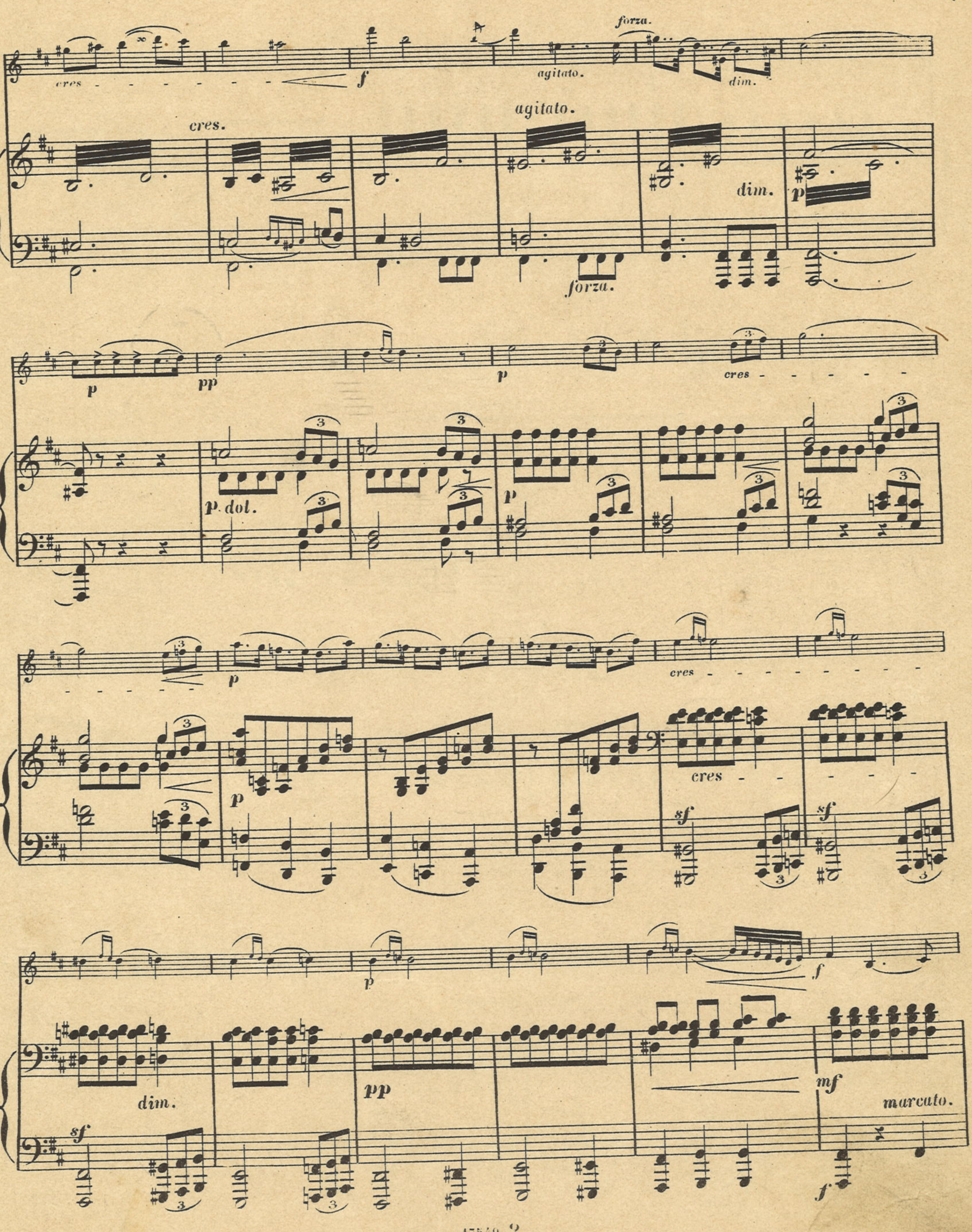
poco marcato.

pp

mf

trem:

marcato.


cres
f
agitato.
forza.
dim.
cres.
agitato.
dim.
p
forza.
p
pp
p
cres
p. dol.
p
p
cres
cres
p
sf
sf
dim.
pp
sf
p
f
mf
marcato.
f

poco a poco accel:

cres ed agitato.

cres. - - -
poco a poco accel:

accel: - - -
f sempre cres ed agitato.

ff - - - - -

stringendo.

p

stringendo - - molto.

tempo 1º

ff

ff

pp

pp

pp

p

p dol.

cres - - - - - - - - - - - - - - -

p

sf

sf

p

sul G - -

sf *pp*

marcato il canto.

marcato. *pp colla parte* *trem:* *pp*

pp *pp*

sf

p *pp*

pp *p* *pp*

Fine.

AIRS VARIÉS

POUR

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

	M. S.
No. 1. **Air varié en Ré min.** Op. 1.	
Avec accomp. de Piano .	2 —
„ „ de Quatuor	2 —
„ „ d'Orchestre	4 25
„ 2. **Air varié en Ré.** Op. 2.	
Avec accomp. de Piano .	2 —
„ „ de Quatuor	2 —
„ „ d'Orchestre	3 50
„ 3. **Air varié en Mi.** Op. 3.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ de Quatuor	3 75
„ „ d'Orchestre	5 25
„ 4. **Air varié en Si.** Op. 5.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ de Quatuor	2 75
„ „ d'Orchestre	5 25
„ 5. **Air varié en Mi.** Op. 7.	
Avec accomp. de Piano .	3 25
„ „ d'Orchestre	3 75
„ 6. **Air varié en La.** Op. 12.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ d'Orchestre	3 50

	M. S.
No. 7. **Air varié en Mi.** Op. 15.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ „ d'Orchestre	3 50
„ 8. **Air varié en Ré.** Op. 42.	
Avec accomp. de Piano .	3 50
„ „ d'Orchestre	4 25
„ 9. **Air varié en Ré.** Op. 52.	
Avec accomp. de Piano .	4 75
„ „ d'Orchestre	7 75
„ 10. **Air varié en Ré.** Op. 67.	
Avec accomp. de Piano .	4 25
„ „ d'Orchestre	7 25
„ 11. **Air varié en La.** Op. 79.	
Avec accomp. de Piano .	3 25
„ „ d'Orchestre	5 25
„ 12. **Air varié en Sol.** Op. 88.	
Avec accomp. de Piano .	4 25
„ „ d'Orchestre	8 50
„ 13. **Air varié en Ré-bémol.** Op. 121.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ 14. **Air varié en Sol** (tiré de la Méthode).	
Avec accomp. de Piano .	1 75

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cº
152. Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

BALLADE ET POLONAISE.

H. VIEUXTEMPS. Op. 38.

Moderato.

Violino.

PIANO.

p *semplice*

p

sf

cresc.

p *pp*

sf

p

cresc.

pp

poco rit.

cresc. *mf* *f* *p*

poco rit.

cresc. *mf*

mf *p*

mf

a tempo

pp

a tempo

pp

sf

dim.

sf

dim.

p

p

sf

pp

pp

sf

cresc.

sf

sf più f

sf

cre - - - scen -

cre

scen -

do

do

riten.

riten.

a tempo

pp a tempo

p sempre più p

Lindenrauschen. Abendglocken.
Ballade.

Drei Stücke

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

componirt
und

FRÄULEIN GISELA VON ARNIM
gewidmet
von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.
Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eutz Sta Hall.
8723.

LINDENRAUSCHEN.

Joseph Joachim, Op. 5.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

Sehr bewegt.

Sehr bewegt.
(Mit beständig richtigem Pedal-Gebrauch.)

cresc.

tranquillo e espress.

teneramente.

dim.

dim. e teneramente.

pp dim.sempre.

p dim.

p

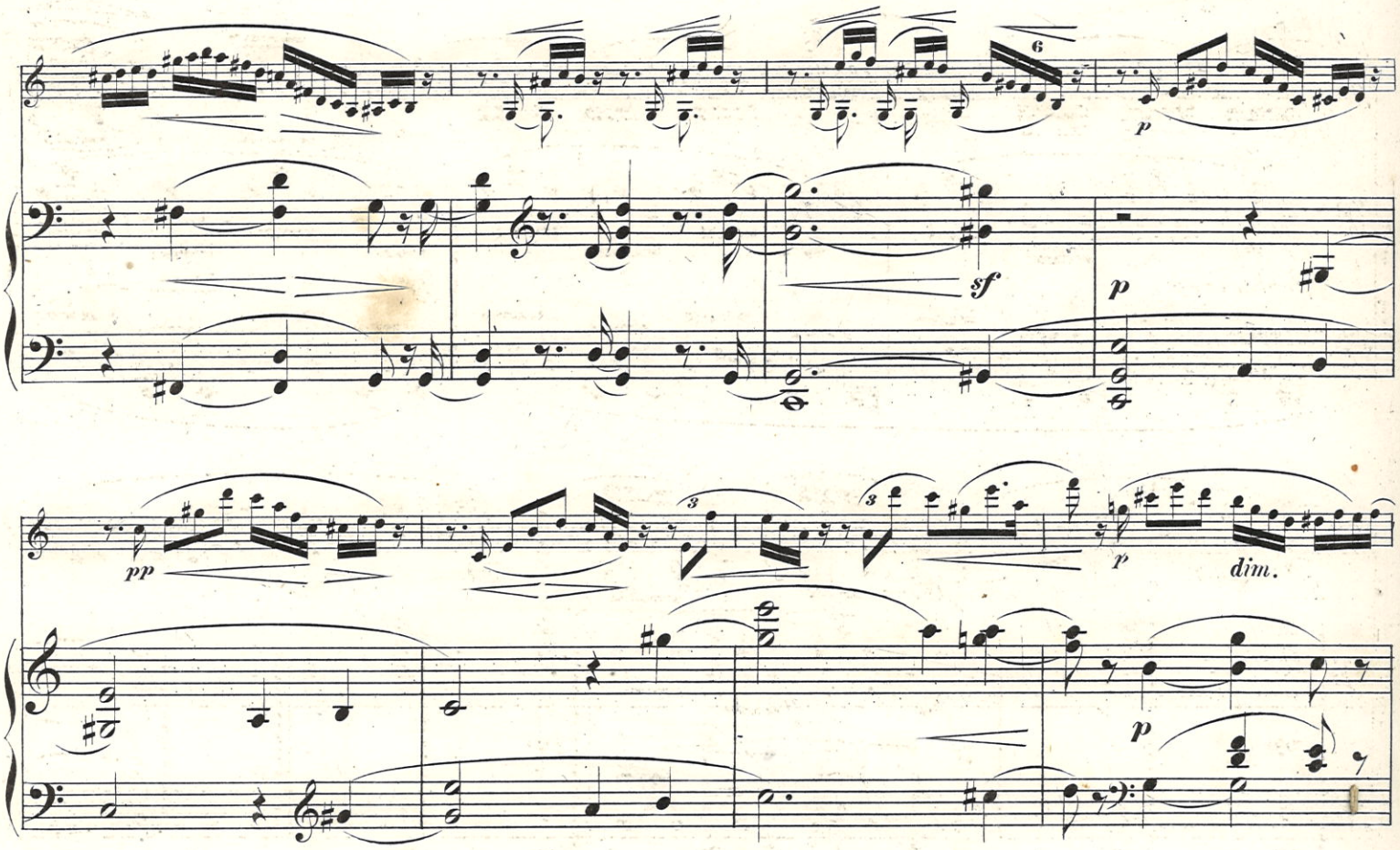
pp

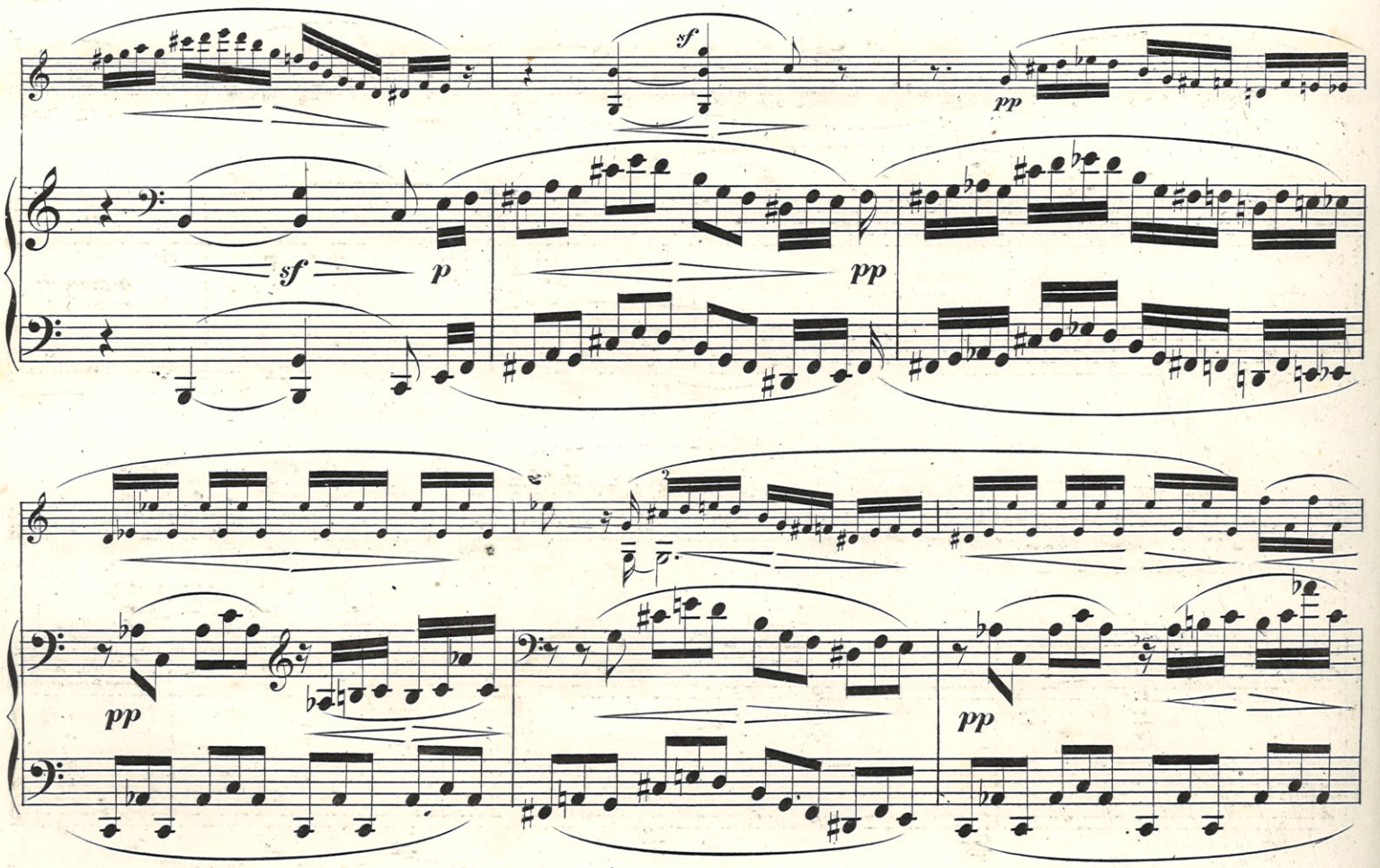
pp

ppp

p pp p dim.

sempre pp p


6
p
sf
p
pp
3
3
p
dim.
p


sf
pp
sf
p
pp
pp
pp

molto cresc.

ff

ff

p dol.

ff

dol.

pp

f

pp

perdendo.

p

pp

morendo.

p

dim.

pp

espress.

sf

pp

ABENDGLOCKEN.

Langsam und getragen, doch nicht schleppend.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

ausdrucksvoll. *p* auf der G Saite. *cresc.*

mf *p* *dim.* *p* *dim.* *pp* auf der G Saite.

p *pp* *cresc.* *mf*

pp

f *dim.* *dim.*

dolce

cresc.

pp

un poco rit. e dim. a tempo.

cresc.

un poco rit. e dim. a tempo.

pp

p

pp

quasi Fantasia.

quasi Fantasia.

p

pp

a tempo.

auf der G Saite

a tempo.

a tempo.

auf der G Saite.

ad lib.

cresc.

dim.

a tempo.

f

dim.

dol.

cresc.

f molto dim.

pp

p

auf der A Saite.

cresc.

mf

pp

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

p

pp

cresc.

sf cresc.

f

p

pp

cresc.

ff

dol.

pp

cresc.

p

perdendo

pp

p

pp

sf

sf

mf

dim.

sf

cresc.

sf

p

largamente.

ff

dim.

f

p

p

pp

pp

poco cresc.

dim.

dim. sempre

dim. sempre.

pp e rit.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

molto cresc.

ff

dim. al

pp

f

ff

BALLADE.

Sehr bestimmt, fast marschartig.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

ff *p* *f* *cresc.*

1. 2.

p

1. 2.

feurig.

ff

auf der G Saite.

tr

1. 2.

f f

ff sempre.

ff sempre.

ff

1.

sf sf

1.

2.

2.

risoluto e sempre più forte

auf der G Saite.

p cresc.

ff

f

ff

ff sempre.

tr tr tr tr tr

sempre cresc. ff

sempre cresc. ff p

p

sempre ff

p

cresc. f p p p

EDITION GUTHEIL.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ
А. ГУСТАВСОНЪ
въ ОДЕССѢ
Ришельевская ул. № 20

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R. K.
48.	**Raff. J.** Op. 85 № 3. Cavatine.	— 30
49.	**Gounod, Ch.** Méditation sur le 1-re Prélude de Bach.	— 45
50.	**Іогель, К.** Воспоминаніе о В. И. Радивиловѣ.	1 —
51.	**Pollitzer, A.** La Serenata. Légende Valaque de Braga.	— 45
52.	**Решъ, И.** Невозвратное время. Армянскій Вальсъ.	— 50
53.	**Шубертъ, В.** Соло для віолонч. изъ балета: „Золотая рыбка“, Л. Минкуса.	— 60
54.	**Ивановичъ, И.** Дунайскія волны. Вальсъ. .	— 75
55.	**Rénard, F.** Berceuse	— 30
56.	**Эйхгорнъ, А.** Вдохновеніе. Люб. Туркестанск. Вальсъ.	— 60
57.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 3. Rêverie. Adagio.	— 45
58.	**Zarzycki, A.** Op. 26. Mazourka	— 60
59.	**Ries, F.** Op. 27. Romanze aus der 2-ten Violin Suite.	— 45
60.	**Sarasate, P.** Spanische Tänze. Heft 1. 2. 3. à	— 90
61.	— Nocturne Op. 9 № 2, de Chopin. . . .	— 30
62.	**Thomé, F.** Op. 70. Andante religioso. . . .	— 40
63.	**Pabst, P.** Cavatina	1 20
64.	**Wieniawski, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques.	— 75
65.	**Resch, J.** Heimliche Liebe. Gavotte	— 50
66.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ. .	— 40
67.	**Thomé, F.** Berceuse.	— 25
68.	**Штраусъ, І.** Op. 288. Персидскій маршъ (для 2-хъ скр.).	— 25
69.	**Resch, J.** Frauen-Huldigung. Gavotte. . . .	— 50
70.	**Léonard, H.** L'Etoile du soir. Romance de l'Op.: „Tannhäuser de Wagner“.	— 40
71.	**Ernst, H.** Op. 10 № 3. Elégie.	— 40
72.	**Delibes, L.** Sylvia. Barcarolle et Pizzicati. .	— 45
73.	**Faure, G.** Op. 16. Berceuse.	— 40
74.	**Svendsen, J.** Op. 26. Romanze.	— 55
75.	**Jzycki, V.** Op. 3. Mazourka.	— 50
76.	**Nesvera, J.** Op. 25. Berceuse.	— 25
77.	**Reber.** La Berceuse	— 30
78.	**Scharwenka, X.** Op. 3 № 1. Polnischer Nationaltanz.	— 30
79.	**Glinka, M.** La Séparation. Nocturne	— 40
80.	**Schumann, R.** Träumerei. Am Camin. . . .	— 25
81.	**Beriot, C.** Op. 100. Scène de ballet. . . .	1 —
82.	**Chopin, F.** Op. 35. Marche funèbre	— 35
83.	**Hauser, M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne	— 40
84.	**Pierné, G.** Op. 7. Sérénade.	— 30
85.	**Wagner, R.** Albumblatt. Bearb. v. Wilhelmj.	— 40
86.	**Mascagni, P.** Intermezzo sinfonico de l'Op.: „Cavalleria rusticana“.	— 30
87.	**Beriot, C.** Op. 1. Air varié № 1. D-moll. .	— 50
88.	**Vieuxtemps, H.** Op. 22 № 2. Air varié . . .	— 70
89.	**Davidoff, Ch.** Op. 23. Romance sans paroles. Transc. par Auer	— 50
90.	**Smith, S.** Op. 31. Chanson russe	— 45
91.	**Offenbach, I.** Op. 24. La musette Transc. par A. Grünwald.	— 45

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux,

Pont des Marechaux, 6.

S.-Petersbourg ches A. Iohansen, Perspective de Nevsky, № 44. Kieff, ches L. Idzikowski.
Varsovie chez Gebethner & Wolff.

BERCEUSE

par

HENRI REBER.

PIANO.

Andantino, quasi Allegretto.

VIOLON.

p con sordino.

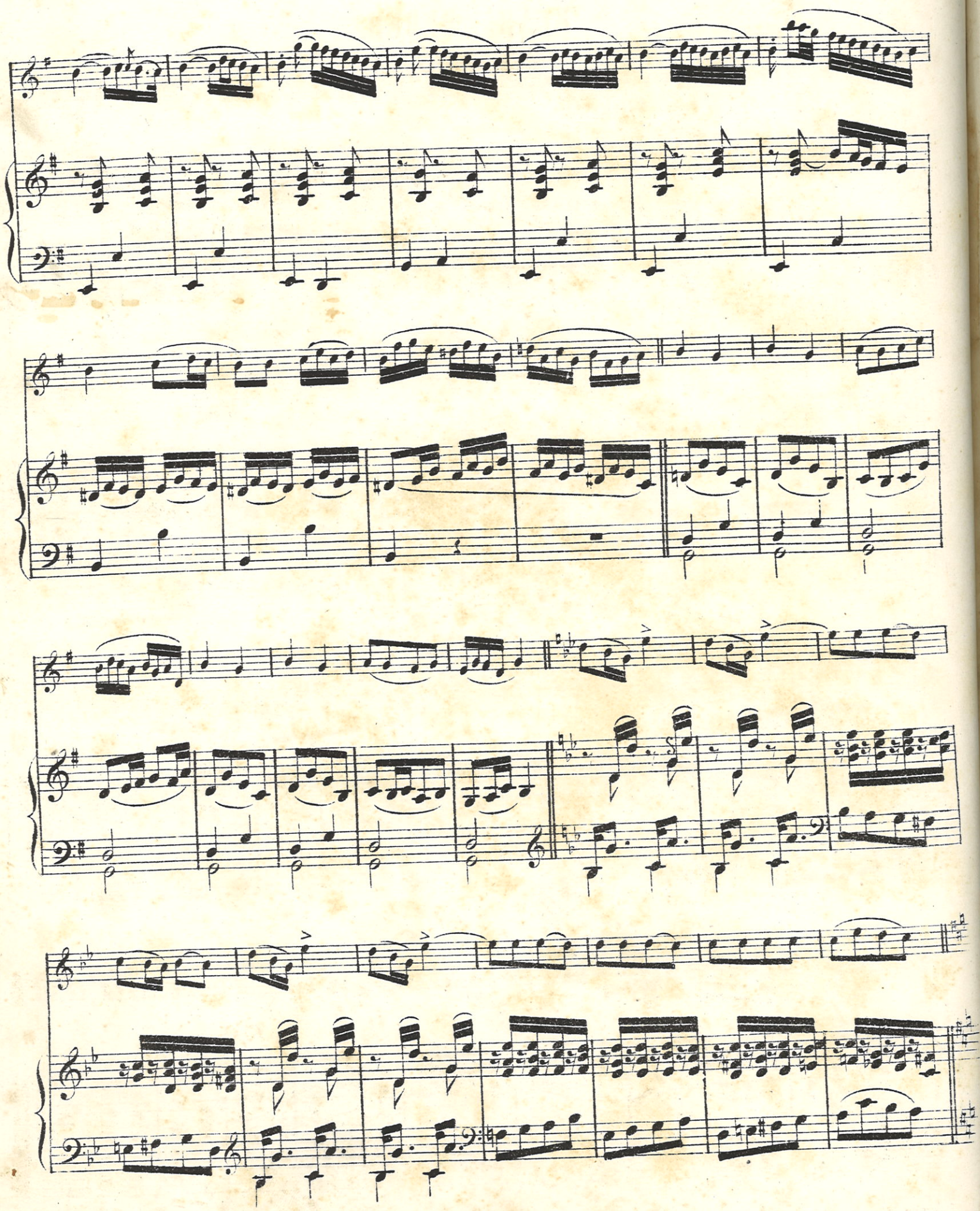
PIANO.

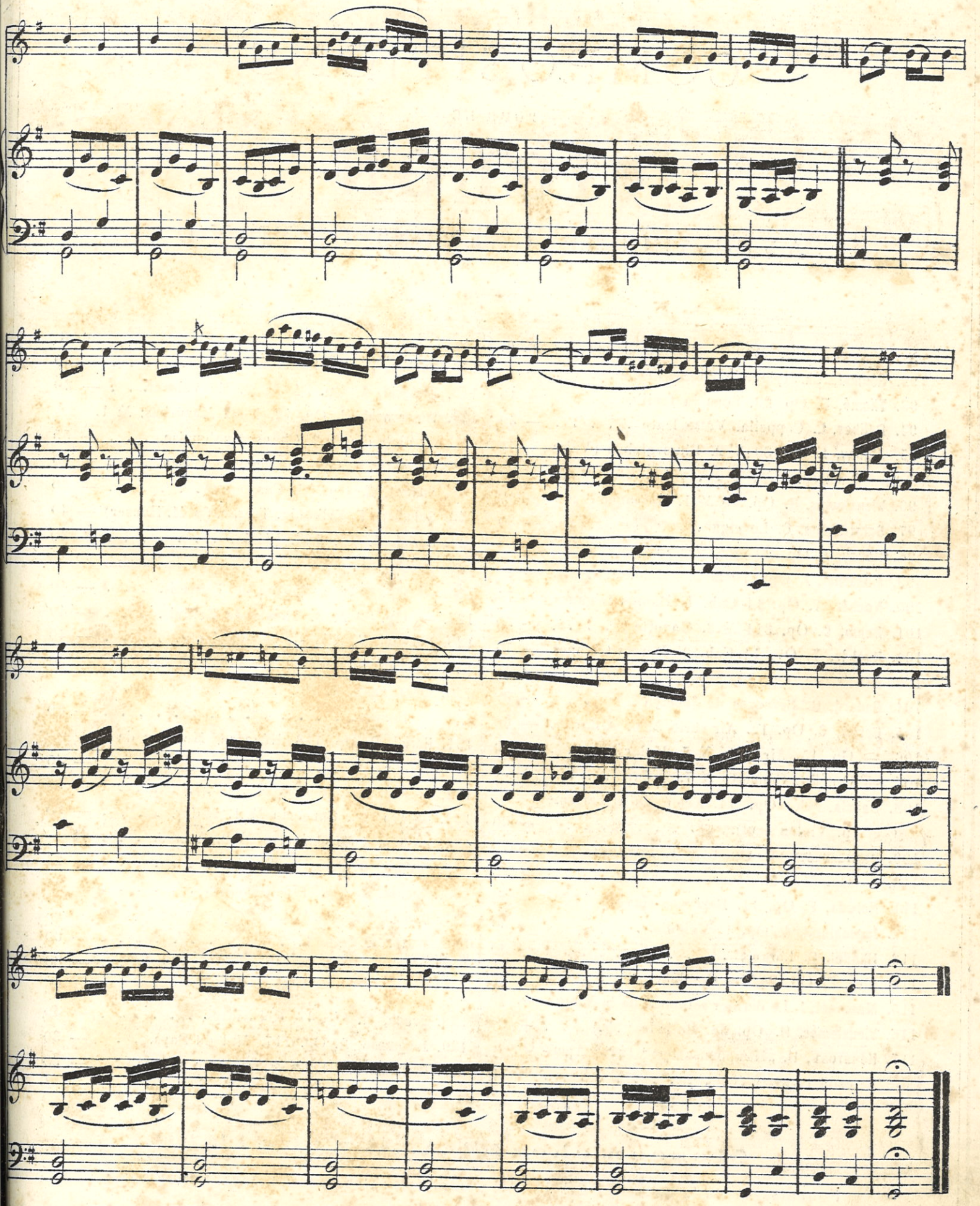
Andantino, quasi Allegretto (♪ = 116)

p una corda.

Impr. chez G. Grosse à Moscou

A. 5347 G.





EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

POUR LE

VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№		R. K.
92.	**Gounod, Ch.** Hymne à Sainte Cécile	— 40
93.	**Thomé, F.** Op. 29. Sous la feuillée	— 40
94.	**Delibes, L.** Coppelia. Valse lente	— 30
95.	**Hubay, J.** Op. 30 № 2. Blumenleben (Valse des fleurs)	— 30
96.	**Vieuxtemps, H.** Op. 40 № 1. Romance	— 40
97.	**Saint-Saëns, C.** Le cigne	— 30
98.	**Hubay, J.** Op. 30 № 5. Zéphir	— 40
99.	**Massenet, J.** Op. 10 № 5. Mélodie	— 25
100.	**Nachèz, T.** Op. 14 Cah. 1. Danses tziganes.	— 75
101.	**Bohm, C.** Op. 314 № 3. Gavotte	— 30
102.	**Nachèz, T.** Op. 14 Cah. 2. Danses tziganes.	— 75
103.	**Dancla, Ch.** Op. 59. Resignation	— 40
104.	**Godard, B.** Berceuse de Jocelyn	— 30
105.	**Beriot, C.** Op. 12. Air varié № 6. A-dur.	— 60
106.	— Op. 15. Air varié № 7. E-dur.	— 70
107.	— Op. 76. Concerto № 7. D-dur.	1 —
108.	**Dancla, Ch.** Op. 74. Ecole du mécanisme (p. Violon seul)	— 60
109.	**Рахманиковъ, С.** Op. 6 № 1. Романсъ	— 75
110.	— Op. 6 № 2. Венгерскій танецъ	1 —
111.	**Neruda, F.** Op. 11. Berceuse slave	— 30
112.	**Janschinoff, A.** Op. 1. Mélodie	— 50
113.	**Händel, G.** Largo	— 30
114.	**Ries, F.** Op. 34. La Gondoliera	— 30
115.	**Massenet, J.** Le dernier sommeil de la Vierge.	— 25
116.	**Vieuxtemps, H.** Op. 38. Ballade	— 30
117.	**Кочетовъ, Н.** „Импровизаторъ“ (изъ Арабской сюиты)	— 50
118.	**Nachèz, T.** Op. 18 Abendlied	— 20
119.	**Zarzycki, A.** Op. 34 № 3. En valsant.	— 30
120.	**Wieniawski, H.** Op. 12. Deux Mazurkas: № 1. Sielanka. № 2. Chanson polonaise.	— 55
121.	**Sarasate, P.** Op. 20. Zigeunerweisen.	— 60
122.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	— 30
123.	**Schubert, F.** Erlkönig. Transc. (p. M. Hauser)	— 40
124.	**Beriot, C.** Op. 123. Elégie	— 30
125.	**Dancla, Ch.** Op. 89 № 1. Théme de Paccini.	— 40
126.	— Op. 89 № 2. Théme de Rossini	— 40
127.	— Op. 89 № 3. Théme de Bellini	— 40
128.	**Robaudi, V.** Alla stella confidente	— 40
129.	**Labadie, H.** Op. 25. Sur l'onde. Valse.	— 50
130.	**Фельдманъ, К.** Op. 28. Египетскія ночи. Вальсъ	— 80
131.	**Beriot, C.** Op. 118. Rêveuse. Morceau de concert	— 45
132.	— Op. 124. Sérénade	— 30
133.	— Op. 16. Concerto № 1. D-dur.	— 90
134.	— Op. 104. Concerto № 9. A-moll.	1 —
135.	**Godard, B.** Premier chagrin	— 25
136.	**Nachèz, T.** Op. 17. Romance	— 40
137.	**Dancla, Ch.** Op. 123. Petite école de la mélodie. Suite I.	— 60
	„ II.	— 80
	„ III.	1 15
138.	**Bruch, M.** Op. 47. Kol Nidrei	— 40
139.	**Jungmann, A.** Op. 117. Mal du Pays.	— 30
140.	**Badarzewska, T.** La Prière d'une vierge.	— 30

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et commissionaire des Theatres Imperiaux,

Pont des Marechaux, 6.

S.-Petersbourg chez **A. Iohansen**, Perspective de Nevsky, № 44. **Kieff**, chez **L. Idzikowski.**
Varsovie, chez **Gebethner & Wolff.**

252

WIEGENLIED.

von

JOHANNES BRAHMS.

(Op. 49. Nº 4.)

Für Violine und Pianoforte.
Bearbeitet von Friedrich Hermann.

VIOLINE.

PIANO.

zart.

p

3-e corda

sehr zart.

pp

Ped.

poco cresc.

poco cresc.

Ped. *

più cresc.

Ped. *

f

Ped.

p

p

Ped.

p ma espressivo

poco a poco stringendo

cresc.

poco a poco stringendo

cresc.

f agitato

fz

sf

f agitato

fz

Ped. * Ped. * Ped. *

fz

fz

fz

Ped.

Ped.

dimin.

p

p

dim.

poco a poco più tranquillo

p

dim.

Ped.

Tempo I.

pp dolcissimo

Tempo I.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

fz

fz

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

fz poco più agitando

fz poco più agitando

Ped. * Ped. *

dim.

fz

calmato

calmato tranquillo

dim.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco più lento

p

poco a poco più lento

pp

sempre dim.

pp

sempre dim.

ppp

Ped.

253

PAUVRE JACQUES.

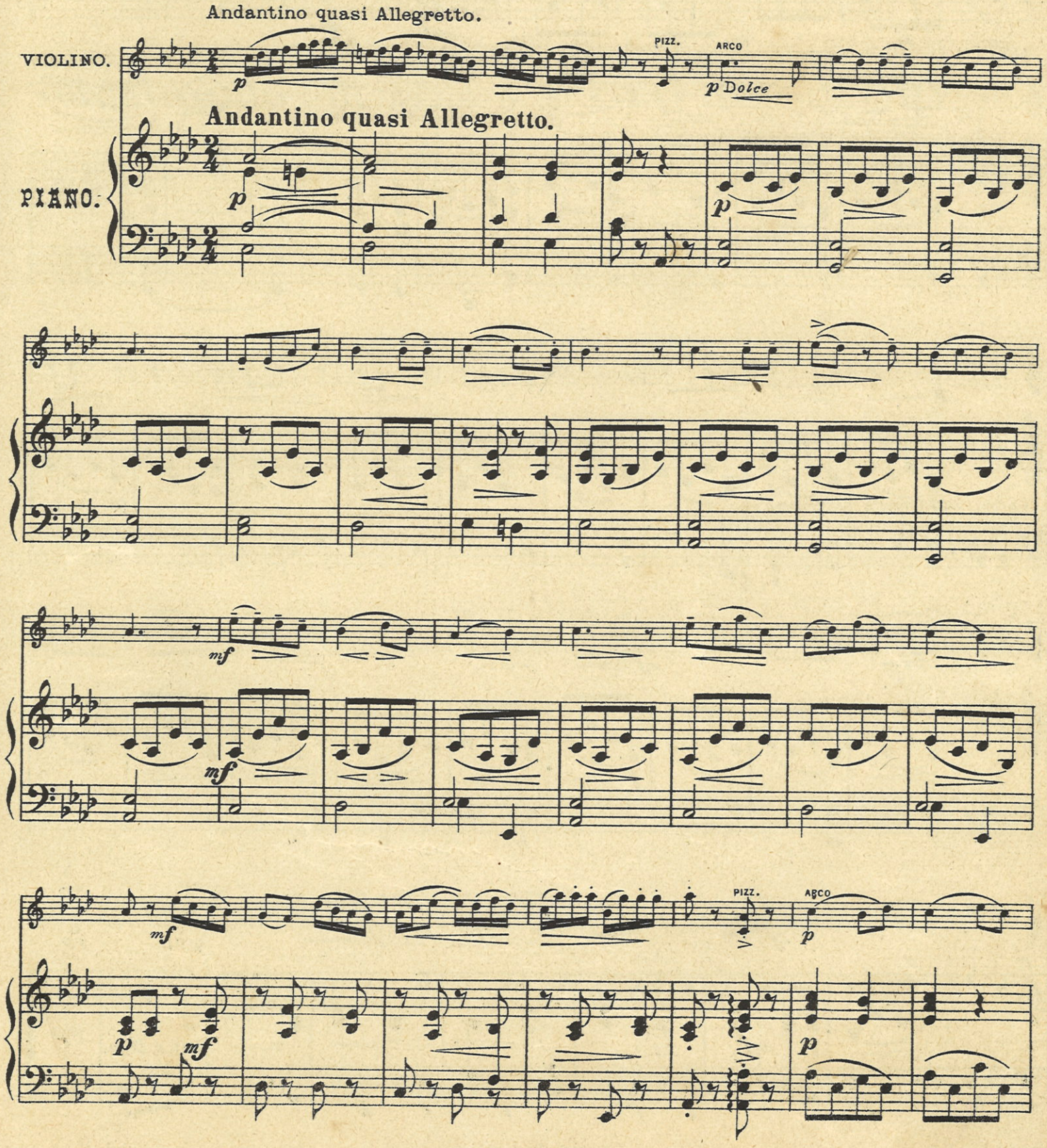
Romance.

A. BLUMENSTENCEL.

Andantino quasi Allegretto.

VIOLINO.

PIANO.



p

p

mf

p

mf

p

mf

f

mf

PIZZ.

ARCO

p Rit.

pp

p

mf

Rit. e Dim.

pp